

wOil® is ideal for the following artists:

- Oil painters who are sensitive or want to avoid exposure to solvents such as mineral spirits or turpentine.
- Students and teachers in schools and colleges, where the use of traditional oil color is prohibited because of the need for solvents with health cautions.
- Artists who work in a small home environment and wish to reduce the odor of traditional oil painting techniques.
- Traveling artists can transport all wOil® products (Color & Mediums) on airplanes (subject to the individual airline regulation).

wOil® Couleur Huile est idéal pour les artistes suivants:

- Les peintres à l'huile qui sont sensibles ou qui veulent éviter les solvants tels que les esprits minéraux et l'essence de térébenthine.
- Les étudiants et les professeurs dans les établissements d'enseignement où l'usage des huiles traditionnelles est interdite à cause des solvants qui nécessitent des précautions de santé.
- un petit environnement et veulent réduire l'odeur. Les artistes qui travaillent dans des techniques traditionnelles de peinture à l'huile.
- Les artistes voyageurs peuvent transporter tous les produits (couleurs et médiums) dans les avions (sujets aux réglementations de chaque compagnie).

wOil® es ideal para los siguientes artistas:

- Pintores al óleo que son sensitivos o quieren evitar exponerse a solventes como espíritus minerales o trementina.
- Estudiantes y maestras en escuelas y colegios, adonde el uso tradicional de colores al óleo son prohibidos por la necesidad de solventes con cautela para la salud.
- Artistas que trabajan en el ambiente de un pequeño hogar y desean reducir el odor de técnicas tradicionales de pinturas de óleo.
- Artistas viajantes con transportes de todos los wOil® productos (colores y médiums) en aviones (supeditado por las regulaciones de las líneas aéreas individuales).



wOil® product range:

The wOil® range consists of thirty-two (32) colors plus a range of five (5) wOil® mediums and varnishes, allowing you to achieve all traditional oil painting techniques.

wOil® Gamme des produits wOil®:

La gamme de wOil® se compose de trente-deux (32) couleurs plus une gamme de cinq (5) wOil® médiums et vernis, permettant d'achever toutes les techniques de peinture à l'huile.

wOil® linea de productos:

La linea de wOil® es compuesta de treinta-dos (32) colores mas una gama de cinco (5) wOil® médiums y barnices, que permiten adquirir todas las técnicas tradicionales de pintar al óleo.

Look for wOil® water mixable oil colors and mediums at your favorite art and craft center.

Martin/F. Weber Co.
2727 Southampton Rd.
Philadelphia, PA 19154
USA



#LCC22 Printed in USA

wOil® Colors are
Non-Toxic and
conform to
ASTM D4236



www.weberart.com

© 2009 MFW

FREE

Mixes With
Acrylics,
Too!

wOil®

WATER MIXABLE OIL COLORS

Mélangeable à l'eau couleur à l'huile

Mezclar con agua color al óleo



Martin/F. Weber Co.
Made in USA

wOil®



wOil® features, functions and benefits:

The main difference between wOil® and traditional oil color is wOil®'s ability to thin and clean up with soap & water in place of solvent that requires special care in handling and use. wOil® can be thinned with water for painting, and all brushes and equipment can be cleaned with soap and water. The use of solvents is not necessary with wOil®. Therefore, artists who are sensitive to solvents can enjoy using oil colors again without the use of solvents, allowing for a greener painting environment.

wOil® Formulation:

Martin/F. Weber Co. has over 150 years of artist material manufacturing excellence. With this experience, you are guaranteed that we have selected only the finest raw materials, and carefully formulated them, to manufacture wOil® Water Mixable Oil Colors.

The wOil® range has been formulated using many single pigments for brilliance of color and clean color mixing. The most suitable oils and dispersion methods have been selected to bring out the individual color characteristics, from opacity to transparency.

There is no water in the wOil® formulation. The linseed oil and safflower oil vehicles have been modified to allow the color to mix with water, creating a stable emulsion, while retaining the working characteristics of traditional oil color.

wOil® Pigments:

A beautiful selection of pigments are used in wOil® to provide a full spectrum of colors. wOil® uses single pigments wherever possible. Single pigments provide a wide color range in themselves and offer cleaner, brighter mixtures with infinite hues. wOil® colors are produced using variable pigment opacity. Opaque colors provide covering power and flat areas of color while transparent colors provides depth to the painting. High pigment strength provides for good covering power, which is the ability of a pigment to either go a long way or cover over previous layers.

wOil® Water Mixable Oil Color has been developed to emulate traditional oil color.

wOil® Couleur Huile Mixable à l'eau a été développé pour émuler la couleur huile traditionnelle.

wOil® Water Mixable Oil Color se ha desarrollado para emular colores de óleo tradicionales.

Éléments, fonctions et avantages de wOil®:

La principale différence entre le wOil® et l'huile traditionnelle est la capacité de wOil® d'être dilué avec de l'eau pour peindre et de pouvoir nettoyer les pinceaux et l'équipement à l'eau et au savon. L'emploi de solvants n'est pas nécessaire avec le wOil®. Conséquemment les artistes qui sont sensibles aux solvants peuvent apprécier à nouveau les couleurs à l'huile sans l'usage de solvants, permettant un environnement plus vert.

Formulation de wOil® :

Martin/F. Weber Co. a plus de 150 ans d'excellence dans la fabrication de matériel Pour artistes. Cette expérience garantie notre sélection des meilleurs matières premières Soigneusement formulées pour fabriquer les wOil® Couleurs à l'Huile Mixable à l' Eau.

La gamme de wOil® a été formulée en choisissant beaucoup de pigments unique pour la brillance des couleurs et la pureté des mélanges. Les huiles et les méthodes de dispersion les plus appropriées ont été sélectionnées pour obtenir les caractéristiques de chaque couleurs, de l'opacité à la transparence.

La formulation de wOil® ne contient pas d'eau. Les véhicules à l'huile de lin et l'huile de saffleur ont été modifié afin de permettre aux couleurs de se mélanger à l'eau, créant une émulsion stable tout en conservant les caractéristiques d'une couleur huile traditionnelle.

Pigments wOil®:

Une belle sélection de pigments est utilisée dans le wOil® pour obtenir un spectre de couleurs absolu. wOil® utilise autant que possible des pigments uniques qui offrent une large gamme de couleurs et produisent des mélanges clairs et des nuances infinies. wOil® couleurs sont obtenues en utilisant des pigments d'opacité variable. Les couleurs Opaques couvrent bien les surfaces plates et les couleurs transparentes apportent de l'intensité au tableau. Un pigment fort produit un film solide qui donne la possibilité de couvrir des couches précédentes ou de couvrir beaucoup de surface.

wOil® facciones, funciones y beneficios:

La principal diferencia entre wOil® y tradicionales colores de óleo es la capacidad para diluir y la limpieza con agua, en lugar de solventes que requieren cuidado especial en manejar y uso. wOil® se puede diluir con agua para pintar y todos los pinceles y equipaje se puede limpiar con jabon y agua. El uso de solventes no es necesario con wOil®. Por lo tanto, artistas que tienen sensibilidad a solventes pueden disfrutar usando colores de óleo otra vez sin el uso de solventes, permitiendo un ambiente ecológico verde.

wOil® y su formulación:

Martin/F. Weber Co. tiene mas de 150 años en fabricación excelente de materiales para artistas. Con esta experiencia, usted esta garantizado que hemos seleccionado solamente los mas finos materiales crudos, y formulados cuidadosamente para fabricar wOil® Water Mixable Oil Colors.

La gama de wOil® ha sido formulada usando muchos pigmentos singulares para brillantes de color y mezcla de color limpio. Los mas adecuados aceites y metodos de dispersion han sido escogidos para traer hacia afuera las características individuales de color, de opacidad hasta transparencia.

En la formulación de wOil® no hay agua. Los aceites de linaza y safflor se han modificado para permitir la mezcla de color con agua, creando una emulsion estable, mientras permite retener las características trabajadoras de colores de óleos tradicionales.

wOil® y Pigmentos:

Una bella selección de pigmentos son usados en wOil® para dar un completo espectro de colores. wOil® usa pigmentos singulares adonde sea posible. Pigmentos singulares, proveen una ancha gama de color de por si, y ofrecen una mezcla mas limpia y brillantes con infinidad de tintes y matices.



Cadmium Yellow Light Hue	Cadmium Yellow Medium Hue	Cadmium Orange Hue	Cadmium Red Light Hue	Red Permanent	Cadmium Red Medium Hue	Rose Permanent	Magenta	Alizarin Crimson Permanent	Dioxazine Purple	Ultramarine Violet	Cobalt Blue Hue	Phthalo Blue (Blue Shade)	Prussian Blue	Cerulean Blue Hue	Ft. Ultramarine Blue	Paynes Gray	Phthalo Yellow Green	Chrome Oxide Green	Sap Green	Viridian	Phthalo Green (Blue Shade)	Naples Yellow Hue	Yellow Ochre	Raw Sienna	Burnt Sienna	Burn Umber	Van Dyke Brown	Raw Umber	Ivory Black (Warm)	Mars Black (Cool)	White Permanent
Jaune de Cadmium Clair Teinte'	Amarillo Cadmio Medio Matiz	Orange de Cadmium Teinte'	Rouge de Cadmium Clair Teinte'	Rouge Permanent	Rouge de Cadmium Moyen Teinté	Rose Permanent	Magenta	Cramoisie d'Alizarine	Pourpre Dioxazine	Violet d'Outremer	Bleu de Cobalt Teinte'	Bleu de Phthalo	Bleu de Prusse	Bleu Coeruleum Teinté	Outremer Français	Gris de Payne	Verte de Phthalocyanine Jaune	Vert Oxyde de Chrome	Vert de Vessie	Vert E'meraude	Vert de Phthalocyanine	Jaune de Naples Teinte'	Ocre Jaune	Terre de Sienna	Terre de Sienna Brulée	Terre d'ombre Brulée	Brun Van Dyck	Terre d'Ombre Naturelle	Noir d'Ivoire	Noir de Mars	Blanc Permanent
Amarillo Cadmio Claro Matiz	Amarillo Cadmio Medio Matiz	Naranja Cadmio Matiz	Rojo Cadmio Claro Matiz	Rojo Permanente	Rojo Cadmio Medio Matiz	Rosa Permanente	Magenta	Laca de Carminada	Purpura Dioxazina	Violeta Ultramarino	Azul de Cobalto Matiz	Azul Phthalo	Azul de Prusia	Azul Ceru'leo Matiz	Azul Ultramar Francés	Gris de Payne	Verde Phthalo Amarillento	Verde Oxido de Cromo	Verde Vejiga	Verde Esmeralda	Verde Phthalo	Amarillo de Na'poles Matiz	Ocre Amarillo	Tierra Siena Natural	Tierra Siena Tostada	Tierra De Sombra Tostada	Pardo Van Dyck	Tierra Sombra Natural	Negro Marfil	Negro del Marte	Blanco Permanente



WATER MIXABLE OIL COLORS

Mélangeable à l'eau couleur à l'huile

Mezclar con agua color al óleo



wOil® Consistency/Viscosity: wOil® has a very smooth buttery consistency which allows ease of use for the artist. The viscosity or thickness of the color is medium to heavy body which can be used directly from the tube or thinned with water or with wOil® mediums as desired.

wOil® Color and blending: wOil® colors can be blended with traditional oil color and mediums. wOil® Color is not classified as a water based color but can be blended with acrylic based color (add a few drops of water).

wOil® Color Luster: The reflective quality of the wOil® film varies from color to color because each pigment requires differing volumes of oil in formulation. The addition of water mixed to thin the color as well as the use of wOil® mediums will also alter surface luster.

wOil® Permanence: Most artists want to be sure that their colors are permanent. Pigment developments have led to continued improvements in the lightfastness of artists' colors. These improvements have been utilized in wOil®. All wOil® colors are rated Lightfastness I or II and are recommended as permanent for artists' use.

wOil® Drying time: When wOil® is thinned with water, the water evaporates from the paint film fairly rapidly, leaving behind a traditional film of oil that dries by means of oxidation. The different drying rates of wOil® colors are due to the different reaction of each pigment when mixed with oil. wOil® colors should dry between 3 and 5 days which is slightly faster than traditional oil colors.

wOil® Color Series: The series indicates the price of color. The higher the Series number the more it costs to obtain and refine the pigment. i.e. Series 1 colors are the least expensive.

Consistence/Viscosité de wOil®: wOil® a la consistance du beurre, ce qui permet l'usage facile pour l'artiste. La viscosité et l'épaisseur de la couleur est le médium pour la peinture épaisse qui peut être utilisée directement du tube ou diluée avec de l'eau ou du médium wOil®.

Les couleurs et les mélanges de wOil®: Les couleurs wOil® peuvent être mélangées avec les huiles et les médiums traditionnels. Les couleurs wOil® ne sont pas classées Peintures à l'Eau mais elles peuvent être mélangées avec les couleurs acryliques (ajouter quelques gouttes d'eau).

wOil® Brillant des Couleurs: La qualité reflective de wOil® varie de couleur en couleur puisque chaque pigment nécessite un volume d'huile différent dans sa formulation. L'addition d'eau ou de wOil® médiums peuvent aussi modifier le brillant de la surface peinte.

Permanence de wOil®: La plupart des artistes veulent être sûr que leurs couleurs sont permanentes. Le développement des pigments continue à améliorer la longévité et la clarté des couleurs. Toutes les couleurs wOil® sont classées I ou II et sont recommandées permanentes pour l'usage artistique.

wOil® Temps de Séchage: Quand le wOil® est dilué avec de l'eau, l'eau s'évapore du film de peinture assez rapidement, laissant derrière un film d'huile qui sèche par oxydation. Les durées différentes de séchage sont dues aux réactions de chaque pigment avec les huiles. Les couleurs wOil® devraient sécher entre 3 ou 5 jours, ce qui est un peu plus vite qu'avec les huiles traditionnelles.

wOil® Série de Couleurs wOils: Les séries indiquent le prix des couleurs. Le plus le numéro est élevé, le plus il est coûteux d'obtenir les pigments et de les raffiner. Ex. Série 1 est la moins chère.

wOil® Consistencia / Viscosidad: wOil® tiene una suave y mantequillera consistencia que permite facilidad de uso para el artista. La viscosidad o espesura de el color de cuerpo mediano a pesado, el cual se puede usar directamente del tubo o diluido con agua o con wOil® mediums si desea.

wOil® Colors y mezclando: wOil® Colors pueden ser mezclados con tradicionales colores de óleo y mediums. wOil® Colors no es clasificado como un color con base de agua, pero se puede mezclar con colores con base de acrílicos (añadidos unas cuantas gotas de agua).

wOil® Color y Lustre: La reflectiva calidad de la capa de wOil® es variable de color a color porque cada pigmento requiere diferenciados volúmenes de aceite en su formulación. La adición de agua mezclada para diluir el color, más el uso de wOil® mediums también cambiará la lustre de la superficie.

wOil® y su Permanencia: Muchos artistas quieren estar seguros que sus colores son permanentes. El desarrollo de pigmentos ha conducido a la continua mejora en el Liviano-Rápido de colores para artistas. Estas mejoras han sido utilizadas en wOil®. Todos wOil® colors son categorizados Liviano-Rápido I o II, y son recomendados como permanentes para el uso por artistas.

wOil® y tiempo en Secar: Cuando wOil® es diluido con agua, el agua se evapora de la capa de pintura muy rápido, dejando detrás una capa tradicional de aceite que se seca por medios de oxidación. Las diferentes índices de sequedad de wOil® colors, son por los diferentes reacciones de cada pigmento cuando se mezclan con aceite. wOil® colors se debe secar dentro de 3 o 5 días, que es un poco más rápido que colores de óleo tradicionales.

wOil® Colors Series: La serie indica el precio de color. Lo más alto el número de la serie, lo más que cuesta para obtener y refinar el pigmento. i.e. Series 1 colores son los menos costosos.

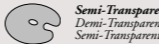
ITEM #	DESCRIPTION ENGLISH	FRANÇAIS	ESPAÑOL	SERIES	PIGMENTS	ASTM LF	OPACITY
7401	Burnt Sienna	Terre de Sienna Brulée	Tierra Siena Tostada	I	PBR7	I	☉
7402	Burnt Umber	Terre d'ombre Brulée	T tierra De Sombra Tostada	I	PBR7	I	☉
7403	Cadmium Orange Hue	Orange de cadmium Teinte'	Naranja cadmio Matiz	III	PY3, PO13	NR	☉
7404	Cadmium Red Light Hue	Rouge de Cadmium Clair Teinte'	Rojo Cadmio Claro Matiz	III	PR188, PY65, PW6	I	☉
7405	Cadmium Red Medium Hue	Rouge de Cadmium Moyen Teinté	Rojo Cadmio Medio Matiz	III	PR170	I	☉
7406	Cadmium Yellow Light Hue	Jaune de Cadmium Clair Teinte'	Amarillo Cadmio Claro Matiz	III	PY3, PW6	II	☉
7407	Cadmium Yellow Medium Hue	Jaune de Cadmium Moyen Teinté	Amarillo Cadmio Medio Matiz	III	PY73, PW6	I	☉
7408	Cerulean Blue Hue	Bleu Coeruleum Teinté	Azul Ceru'leo Matiz	II	PB29, PB15:3, PG7, PW6	I	☉
7409	Chrome Oxide Green	Vert Oxyde de Chrome	Verde Oxido de Cromo	II	PG17	I	☉
7410	Cobalt Blue Hue	Bleu de Cobalt Teinte'	Azul de Cobalto Matiz	II	PB29, PB15:3, PW6	I	☉
7411	Dioxazine Purple	Pourpre Dioxazine	Purpura Dioxazina	III	PV23	I	☉
7412	Ultramarine Violet	Violet d'Outremer	Violeta Ultramarino	I	PB29, PR122, PV23	I	☉
7413	Ivory Black (Warm Shade)	Noir d'Ivoire	Negro Marfil	I	PBK9	I	☉
7414	Magenta	Magenta	Magenta	III	PR122	I	☉
7415	Mars Black (Cool Shade)	Noir de Mars	Negro del Marte	I	PBK11	I	☉
7416	Naples Yellow Hue	Jaune de Naples Teinte'	Amarillo de Na'poles Matiz	II	PY97, PR101, PW6	I	☉

Key Légend Leyenda

Opacity Opacité Opacidad



Transparent
Transparente



Semi-Transparent
Demi-Transparente



Semi-Opaque
Demi-Opaco



Opaque
Opaco

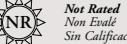
ASTM-LF = Lightfastness
ASTM D-4302
Resistance a la Lumiere
Résistance à la luz



Excellent
Excellent



Very Good
Très Bien
Very Bueno



Not Rated
Non Evalué
Sin Calificación

ITEM #	DESCRIPTION ENGLISH	FRANÇAIS	ESPAÑOL	SERIES	PIGMENTS	ASTM LF	OPACITY
7417	Paynes Gray	Gris de Payne	Gris de Payne	I	PB29, PBK6, PB15:3	I	☉
7418	Alizarin Crimson Permanent	Cramoisie d' Alizarine	Laca de Carminada	III	PR209, PR122, PR101, PR179	I	☉
7419	Red Permanent	Rouge Permanent	Rojo Permanente	III	PR112	II	☉
7420	Rose Permanent	Rose Permanent	Rosa Permanente	III	PV19	I	☉
7421	White Permanent	Blanc Permanent	Blanco Permanente	I	PW6	I	☉
7422	Phthalo Blue (Blue Shade)	Bleu de Phthalo	Azul Phthalo	II	PB15:3	I	☉
7423	Phthalo Green (Blue Shade)	Vert de Phthalocyanine	Verde Phthalo	II	PG7	I	☉
7424	Phthalo Yellow Green	Verte de Phthalocyanine Jaune	Verde Phthalo Amarillento	II	PY3, PG7	II	☉
7425	Prussian Blue	Bleu de Prusse	Azul de Prusia	II	PB27	I	☉
7426	Raw Sienna	Terre de Sienna Naturelle	Tierra Siena Natural	I	PBR7	I	☉
7427	Raw Umber	Terre d'Ombre Naturelle	Tierra Sombra Natural	I	PBR7	I	☉
7428	Sap Green	Vert de Vessie	Verde Vejiga	II	PY87, PG7, PR188	I	☉
7429	French Ultramarine Blue	Outremer Français	Azul Ultramar Francés	II	PB29	I	☉
7430	Van Dyke Brown	Brun Van Dyck	Pardo Van Dyck	I	PBK9, PBR7,	I	☉
7431	Viridian	Vert E'meraude	Verde Esmeralda	III	PG18	I	☉
7432	Yellow Ochre	Ocre Jaune	Ocre Amarillo	I	PY42	I	☉

Martin/F. Weber Co. Manufacturer of Fine Artist Materials Since 1853

Proudly Made in the United States of America